

Una breve guía de L^AT_EX

Alejandro Cholaquidis
Ramón Sellanes

Centro de Matemática
Facultad de Ciencias
Universidad de la República

Índice general

1. Introducción	4
1.1. Estructura de los documentos	4
1.1.1. Documentos grandes	6
1.2. Ingreso de texto	7
1.2.1. Caracteres especiales	7
1.2.2. Espaciado	7
1.2.3. Separación silábica	8
1.2.4. Alineación de Texto	9
1.3. Ingresar fórmulas matemáticas	9
1.4. Referencias	10
1.5. Pie de Página	11
2. Formato del texto	12
2.1. Cursiva, subrayado, etc	12
2.2. Listas	13
2.2.1. Enumeraciones	13
2.2.2. Itemize	13
2.3. Tablas	13
3. Fórmulas y Símbolos Matemáticos	15
3.1. Ingreso de texto	15
3.1.1. Espacio entre símbolos	15
3.1.2. Tipos de letra	15
3.1.3. Acentos	16
3.1.4. Operadores	16
3.1.5. Paréntesis	16
3.1.6. Fracciones y fracciones anidadas	17
3.1.7. Unos símbolos sobre otros	17
3.2. Entornos matemáticos	18
3.3. Matrices	19
3.3.1. Entorno array	19
3.3.2. Otros entornos	20
3.4. Teoremas, Lemas, etc	20
3.4.1. Teoremas y demostraciones	20
3.4.2. Lemas	21
3.4.3. Corolarios, Proposiciones, etc	22
4. Encabezados y márgenes	23
4.1. Márgenes	23
4.2. Encabezado y pie de página	24

4.2.1. Encabezado	24
4.2.2. Pie de Página	24
4.2.3. Encabezados distintos para páginas pares e impares	24
4.3. Cajas	25
4.3.1. Marcos llamativos	26
4.3.2. Pequeñas páginas en medio del texto	26
5. Diagramas	28
5.1. Diagramas de una fila	28
5.1.1. Variantes de flechas	29
5.2. Diagramas de 2 o más filas	29
5.2.1. Otras flechas	30
6. Otros tópicos	31
6.1. Objetos Flotantes	31
6.2. Insertar imágenes	31
6.3. Índices	32
6.4. Bibliografía y apéndices	32
6.4.1. Bibliografía	32
6.4.2. Apéndice	33
6.5. Crear comandos	33
<i>Bibliografía</i>	34

Capítulo 1

Introducción

Antes que nada aclaramos que estas páginas sólo pretenden ser una guía inicial al \LaTeX , sin perjuicio de que confiamos en que pueda ser útil. Un segundo paso, o simultáneo, puede ser consultar [3], y luego [2]. Ya [1] es una obra mucho más completa.

En este primer capítulo explicaremos los comandos básicos necesarios para escribir un documento sencillo en \LaTeX e ingresar algunas fórmulas matemáticas básicas. A veces se mostrará a la izquierda del documento el código tal cual se ingresa en \LaTeX y a la derecha el resultado que se observa una vez generado el documento.

1.1. Estructura de los documentos

Todo documento de \LaTeX debe comenzar con el comando:

```
\documentclass[opciones]{clase}.
```

En *clase* se indica el tipo de documento que queremos crear. Dentro de las posibles clases tenemos: *article*, *report*, *book*, *letter*.

article

Se emplea en general para escribir, como su nombre lo indica, pequeños artículos. Sus posibles subdivisiones son: `\part{}`, `\section{}`, `\subsection{}`, `\subsubsection{}`, `\paragraph{}`, `\subparagraph{}`.

report

A diferencia de *article*, *report* permite, como división intermedia entre `\part{}` y `\section{}` la división en capítulos mediante `\chapter{}`.

book

Permite las mismas subdivisiones que *report* pero a diferencia de éste y *article*, se toma por defecto que la escritura es en doble faz, se agrega además un encabezado en cada hoja, donde en las pares se indica el nombre del capítulo y en las impares el de la sección.

letter

Tiene divisiones específicas para la creación de cartas:
`\signature{}`, `\address{}`, `\opening{}`, `\closing{}`.

En opciones indicamos opciones específicas para la clase elegida, las diferentes opciones se separan con una coma, tenemos:

Tamaño de Letra

Por ejemplo: `10pt`, `11pt`, `12pt`, por defecto si no se indica nada se asume `10pt`.

Tamaño de Hoja

`a4paper`, `letterpaper` (opción por defecto), `a5paper`, `b5paper`, `executivepaper`.

Orientación de las Ecuaciones

La opción `fleqn` permite orientar las ecuaciones hacia la izquierda.

Numeración de Ecuaciones

Con `leqno` numeramos las ecuaciones a la izquierda, si se omite este comando se numeran a la derecha.

Columnas

Si bien por defecto se escribe en una columna, con `twocolumn` podemos escribir en dos.

Doble faz

Con `twoside` y `oneside` podemos elegir si escribimos en doble faz o no, por defecto `article` y `report` son `oneside` mientras que `book` es `twoside`.

Comienzo de capítulo

Con la opción `openright` le indicamos a latex que los capítulos comienzan solamente en páginas impares.

Luego de que hemos especificado en la primera línea el tipo de documento que vamos a escribir, antes de comenzar el documento, debemos indicarle a L^AT_EX los paquetes que vamos a usar. Un paquete puede pensarse como un conjunto de comandos que nos permitirán ingresar caracteres especiales así como estructuras particulares que no se encuentran por defecto en L^AT_EX. Cada conjunto de comandos se debe habilitar antes, mediante la opción:

```
\usepackage[opción]{nombre del paquete}
```

La siguiente lista contiene algunos de los paquetes más usados:

`inputenc` En opciones le indicamos la codificación que vamos a usar; por ejemplo, si queremos que funcionen los tildes en L^AT_EX tenemos que poner `\usepackage[latin1]{inputenc}`, en linux también puede usarse como argumento opcional `[utf8x]` de la siguiente forma: `\usepackage[utf8x]{inputenc}`.

`fontenc` Su uso no es imprescindible, con la opción `[T1]` se encarga de decirle a T_EX entre otras cosas, que no es necesario construir los caracteres acentuados porque los tenemos en las fuentes.

`babel` En opciones le indicamos el idioma. Por ejemplo: `\usepackage[spanish]{babel}`

A_MS-L^AT_EX Paquetes de símbolos matemáticos y tipos de letra creados por la AMS (American Mathematical Society). Entre ellos tenemos: `amsfonts`, `amssymb`, `amsmath`, `amsthm`.

`graphicx` Para ingresar gráficos.

`fancyhdr` Configurar lo referente a encabezados, pie de páginas y márgenes.

`X&Y` Paquete para ingresar diagramas.

`color` Para cambiar el color de la letra.

`array` Paquete que permite poner distintas clases de matrices; se verá más adelante.

`multirrow` Paquete para combinar columnas y filas en un `array`.

Luego de definido el tipo de documento y cargados los paquetes necesarios, estamos en condiciones de crear nuestro pequeño documento. Más adelante veremos cómo configurar el tamaño de los márgenes, poner encabezados, etc. Eso se hará antes de empezar el documento, área a la cual nos referiremos como preámbulo.

Todo documento se escribe entre los siguientes comandos:

```
\begin{document}
\end{document}
```

y nos referimos a esta área como el cuerpo del documento, es más, todo lo que se escriba fuera de esos comandos será ignorado.

1.1.1. Documentos grandes

A veces queremos que capítulos distintos estén en archivos distintos, si por ejemplo el documento que vamos a escribir es muy grande, pues esto nos permite ordenar mejor el texto y buscar mejor dentro de él. Lo que tenemos que hacer entonces es, entre el `\begin{document}` y el `\end{document}` del documento principal, es decir, el que compilamos y que contiene `\documentclass`, agregar las líneas `\include{nombre}`, donde nombre refiere al nombre del archivo que vamos a incluir. Por ejemplo:

```
\begin{document}
\include{capitulo1}
\include{capitulo2}
\include{bibliografia}
\end{document}
```

Cada capítulo aparte que se crea se comienza con `\chapter{}`. Si lo que queremos es adjuntar una parte que contenga varios capítulos, se pone el correspondiente `\include{parte1}` y se comienza ese archivo con `\part{}`.

También se puede usar el comando `\input{nombre del fichero}`. Las diferencias con `\include` son varias, entre ellas destacamos que con `\include` siempre se comienza en una página nueva y se termina con un salto de página. Esto es lo deseable si estamos incluyendo capítulos, pero si por ejemplo queremos incluir las soluciones de una lista de ejercicios, lo hacemos con `\input`, ya que en este caso no querríamos que se comience en una página nueva. Por otra parte, con `\input` se pueden anidar inclusiones, es decir podemos agregar un fichero que adentro tenga el comando `\input` haciendo referencia a otro archivo.

Se debe tener especial cuidado de que los ficheros agregados tanto con `\input` como con `\include` estén en el mismo directorio raíz del fichero principal. De lo contrario se debe indicar el camino o “*path*” completo a fin de que pueda ser encontrado.

1.2. Ingreso de texto

En esta sección vamos a ver lo referente al ingreso de texto y de fórmulas matemáticas.

1.2.1. Caracteres especiales

Existen ciertos caracteres que L^AT_EX se reserva, y por lo tanto al ingresarlos no *aparecen* si no es indicándoselo a L^AT_EX de alguna forma.

Veamos cuáles son y cómo se ingresan:

```
\# \$ \% \^{} \& \_ \{ \} \~{}
\textbackslash
```

\$ % ^ & _ { } ~ \

1.2.2. Espaciado

Sangrías

Si al ingresar texto se baja una línea esto produce que el texto en la siguiente línea comience con una sangría. Para forzar a L^AT_EX a sacar ese espacio tenemos que poner `\noindent` antes del párrafo. Si queremos modificar el espacio que se deja por defecto al comienzo de cada párrafo (es decir la sangría), debemos agregar antes de `\begin{document}` (por ejemplo para que sea de 2cm): `\setlength{\parindent}{2cm}`. Podemos hacer que el efecto del cambio de sangría no sea global, agregando el comando antes del `\indent` que queremos agregar, por ejemplo: `{\setlength{\parindent}{6cm} \indent}`.

Una forma de bajar una línea y no dejar sangría es usando `\`.

Espacio entre palabras

El efecto logrado al ingresar espacio entre palabras es siempre el mismo, independiente de la cantidad de espacio en cuestión: el resultado es que las palabras están separadas por un único espacio. Las siguientes líneas producen el mismo resultado:

Ejemplo ilustrativo
Ejemplo ilustrativo

Para ingresar espacio entre palabras tenemos que agregar en el texto `_`, es decir barra más espacio, entre las palabras, cada `_` agrega un espacio de longitud igual al espacio habitual entre palabras. Así por ejemplo:

Ejemplo _ _ _ ilustrativo

Ejemplo ilustrativo

Otra forma es usando el comando `\hspace{}`:

Ejemplo \hspace{2cm} ilustrativo

Ejemplo ilustrativo

Si queremos agregar un espacio vertical de 2cm usamos `\vspace{2cm}` o `\\[2cm]`. Para agregar una línea nueva escribimos `\newline` o una página nueva con `\newpage`. Si lo que queremos es cambiar el interlineado de *todo* el texto agregamos antes de `\begin{document}` el comando `\renewcommand{\baselinestretch}{Número}`. Si solamente queremos cambiar el

interlineado de un párrafo dado, agregamos el paquete `setspace`, y encerramos el texto entre `\begin{spacing}{nro}` y `\end{spacing}`. El texto de este párrafo tiene un interlineado de 1.5.

También pueden ser de interés los espacios relativos, es decir cuya longitud está en función del tamaño de la letra que estemos usando, son de este tipo pero horizontales:

`\quad` que produce un espacio un poco mayor que el de la letra M.
`\qqquad` produce un espacio de dos M.
`\enskip` correspondiente a un espacio en blanco de media M.

Los siguientes comandos proporcionan espacios que pueden ser tanto horizontales como verticales:

`\enspace` produce un espacio de medio M.
`\thinspace` produce un espacio de longitud 0,16667 cm.
`\negthinspace` produce un espacio negativo de longitud 0,16667cm.

Cada uno de estos espacios pueden ser introducidos también en el modo matemático para producir espacios entre símbolos matemáticos como veremos más adelante.

Estos espacios relativos son útiles si uno quiere cambiar el tamaño de la letra de todo el documento ya que mantienen la relación con respecto al tamaño de la letra y por lo tanto la estética original.

1.2.3. Separación silábica

El compilador \LaTeX en forma predeterminada justifica en ambos lados y cuando la longitud de la línea no permite una nueva palabra, mediante un algoritmo muy sofisticado se corta ésta última palabra, respetando las reglas de división silábica de los diferentes idiomas. Sin embargo en ocasiones dicho algoritmo no hace las cosas como desearíamos, por ejemplo:

Hemos trabajado haciendo algo al
 respecto.

Hemos trabajado haciendo algo al re- specto.

Para solucionar lo anterior hay dos métodos, uno es indicándole en el lugar donde se encuentra la palabra, donde se quiere la división silábica (conviene dar más de una opción para el algoritmo decida)

Hemos trabajado haciendo algo al
 res\ -pec\ -to.

Hemos trabajado haciendo algo al res- pecto

El segundo es indicando en el preámbulo la forma como queremos que la palabra sea dividida, dando la separación silábica de la misma, mediante el comando `\hyphenation{res-pec-to}`. Es posible poner más de una palabra separando por comas. Esto afecta en forma global a todo el documento. Otro problema que puede surgir es que se separen palabras que tipográficamente no van separadas como Capítulo 2, A. Eisntein, Sr. Director, etc. Para evitar la separación de estos términos en distinta línea, se usa el carácter reservado `~`, así, para los ejemplos citados sería `Cap\ 'itulo~2, A.~Eisntein, Sr.~Director`.

1.2.4. Alineación de Texto

Para escribir texto alineado a la izquierda, lo escribimos entre `\begin{flushleft}` y `\end{flushleft}`. Para alinearlo a la derecha lo escribimos entre `\begin{flushright}` y `\end{flushright}`, y para centrarlo entre `\begin{center}` y `\end{center}`.

texto a izquierda

texto centrado

texto a derecha

1.3. Ingresar fórmulas matemáticas

Aunque muchos comandos para escribir fórmulas no requieren el uso de ningún paquete adicional, se recomienda que se cargue el paquete **amsmath**, en el preámbulo del documento, mediante: `\usepackage{amsmath}`. Este paquete incorpora algunos comandos y funcionalidades que hacen más fácil la escritura de fórmulas.

Cuando \LaTeX está escribiendo una fórmula trabaja en modo matemático y maneja el modo matemático de dos maneras:

1. Modo matemático **ordinario**. En este modo \LaTeX compone las fórmulas matemáticas sabiendo que va a estar dentro de un párrafo, por lo que ajusta la altura y la forma de colocar los subíndices para no modificar la longitud del interlineado
2. Modo matemático **resaltado**. Es la forma en que \LaTeX trabaja cuando queremos que la fórmula aparezca centrada y resaltada. Entonces se utilizan operadores de un tamaño mayor y los subíndices se ubican de una forma diferente.

Por lo tanto para escribir una fórmula lo primero que tenemos que hacer es indicarle a \LaTeX que vamos a entrar en modo matemático. Para escribir una fórmula dentro de un párrafo junto con texto normal (modo matemático ordinario) podemos usar una de las tres opciones que sigue

- 1) `\$...F\'ormula...$`
- 2) `\(...F\'ormula...\)`
- 3) `\begin{math} ...F\'ormula... \end{math}`

La primera de estas formas, `\$...F\'ormula...$` es la más primitiva, las otras dos son posteriores, es decir están construidas en base a la primera y son equivalentes entre sí.

Para introducir una fórmula en modo matemático destacado lo hacemos por medio de las siguientes instrucciones:

- 1) `$$...F\'ormula...$$`
- 2) `\[...F\'ormula...\]`
- 3) `\begin{displaymath} ...F\'ormula... \end{displaymath}`

Así por ejemplo con `\[\sum_{i=0}^n x^2\]` se produce

$$\sum_{i=0}^n x^i$$

La forma `$.F'ormula.$` se recomienda no usar ya que si bien no produce ningún error, las posibilidades de modificar las opciones globales del documento se ven limitadas y muchas veces no se producen los efectos esperados.

Cuando introducimos una fórmula en un párrafo, (por ejemplo `\sum_{i=0}^n x^i`) la cual produce $\sum_{i=0}^n x^i$, L^AT_EX determina el tamaño del operador y la colocación de los índices de modo de no modificar el interlineado de la línea correspondiente dentro del párrafo. Si queremos que el tamaño del operador sea el mismo que tiene si la fórmula es introducida como destacada lo hacemos con `\displaystyle\sum_{i=1}^n x^i` que produce $\sum_{i=1}^n x^i$. Si sólo queremos modificar la colocación de los índices sin modificar el tamaño del operador lo hacemos mediante `\sum\limits_{i=0}^n x^i` que produce $\sum_{i=0}^n x^i$. También se puede hacer lo contrario: si queremos que en modo matemático destacado el tamaño de los operadores sea más reducido, (por ejemplo para que una expresión entre en una línea sin tener que dividir la expresión) lo podemos hacer con `\[\textstyle\sum\limits_{i=0}^n x^i\]` que produce

$$\sum_{i=0}^n x^i$$

Si queremos que se genere un número identificador de la ecuación podemos usar

```
\begin{equation}
\sum_{i=1}^n x^i
\end{equation}
```

$$\sum_{i=1}^n x^i \tag{1.1}$$

Para ingresar texto dentro de una fórmula, podemos usar el comando `\text{texto}`. Por ejemplo: `\ldots n_0 \text{ tal que para todo } n > n_0 \text{ existe } \ldots` que produce: $\dots n_0$ tal que para todo $n > n_0$ existe. \dots

1.4. Referencias

Supongamos que queremos hacer referencia a una ecuación ingresada con `\begin{equation}` e indicar en que página se encuentra. Para eso, en el lugar al cual queremos hacer referencia, escribimos el comando `\label{nombre}` y luego nos referimos a él como `\ref{nombre}` en la página `\pageref{nombre}`. Si queremos que quede el número entre paréntesis usamos el comando `eqref{nombre}`. En el ejemplo anterior:

```
\begin{equation}
\label{suma}
\sum_{i=1}^n x^i
\end{equation}
```

En la ecuación `\ref{suma}` de la página `\pageref{suma}`.
 En la ecuación `\eqref{suma}` de la página `\pageref{suma}`

$$\sum_{i=1}^n x^i \tag{1.2}$$

En la ecuación 1.2 de la página 10.
 En la ecuación (1.2) de la página 10.

Por otro lado se puede hacer referencia a cualquier parte del documento colocando una etiqueta en el lugar de referencia con el comando `\label{nombre}`, así por ejemplo, si queremos hacer referencia a un teorema determinado, en el enunciado del mismo colocamos el comando `\label{nombre}`, donde nombre es un nombre apropiado para dicho teorema, y luego cuando queremos referirnos al mismo ponemos el comando `\ref{nombre}`, (aquí el comando `\eqref{nombre}` no se puede emplear ya que éste está reservado sólo para ecuaciones).

1.5. Pie de Página

Para agregar una nota al pie de la página escribimos, en el lugar donde queremos hacer la nota, el comando `\footnote{nota al pie}`. Por ejemplo acá¹ ponemos una primera nota al pie, mientras que aquí² ponemos otra.

¹primera nota al pie

²segunda nota al pie

Capítulo 2

Formato del texto

En este capítulo vamos a ver como modificar el formato del texto, ingresar una lista con ítems y enumerarlos, crear tablas, etc.

2.1. Cursiva, subrayado, etc

Los siguientes comandos permiten cambiar el formato del texto de palabras o frases pequenas:

```
\textbf{texto en negrita}  
\textit{texto cursiva}  
\footnotesize{nota al pi\'e}  
\small{texto en small}  
\large{texto en large}  
\Large{texto en Large}  
\huge{texto en huge}  
\Huge{texto en huge}  
\textcolor{red}{Rojo}
```

```
texto en negrita  
texto cursiva  
nota al pié  
texto en small  
texto en large  
texto en Large  
texto en huge  
texto en Huge  
Rojo
```

Cuando la longitud del texto a cambiar es grande se utiliza los siguientes comandos (cuya validez comienza donde se encuentra y termina al final del documento o hasta encontrar un comando de éste tipo):

```
\bfseries texto en negrita  
\itshape texto cursiva  
\rmfamily texto normal  
\sffamily texto sin adornos  
\ttfamily texto de m\'aquina  
\huge texto en huge
```

```
texto en negrita  
texto cursiva  
texto normal  
texto sin adornos  
texto de máquina  
texto en huge
```

Un comando útil es `\emph{Texto}`, al ingresarlo se cambia a cursiva el texto entre corchetes si estamos en un texto normal, y se cambia a texto normal si estamos en un texto en cursiva.

2.2. Listas

2.2.1. Enumeraciones

Si queremos generar una lista podemos usar el entorno `\begin{enumerate} \end{enumerate}`. Por ejemplo

```
\begin{enumerate}
\item Primer ítem de la lista
\begin{enumerate}
\item Primero de la lista anidada
\item Segundo de la lista anidada
\end{enumerate}
\item Segundo ítem de la lista
end{enumerate}
```

- | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Primer ítem de la lista <ol style="list-style-type: none"> a) Primero de la lista anidada b) Segundo de la lista anidada 2. Segundo ítem de la lista |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Por defecto, los ítems se numeran como en el ejemplo. Esto puede cambiarse agregando antes de `\begin{document}` alguno de los siguientes comandos:

```
\renewcommand{\labelenumi}{\arabic{enumi}.} 1., 2., 3.,...
\renewcommand{\labelenumi}{\roman{enumi}.} i., ii., iii.,...
```

siempre que la opción de babel no sea spanish, por que sino el efecto es igual al de:

```
\renewcommand{\labelenumi}{\Roman{enumi}.} que es:
```

```
\renewcommand{\labelenumi}{\Roman{enumi}.} I., II., III.,...
\renewcommand{\labelenumi}{\alph{enumi}.} a., b., c.,...
\renewcommand{\labelenumi}{(\alph{enumi}).} (a), (b), (c),...
```

2.2.2. Itemize

Otro entorno que se puede usar y es análogo al anterior (la diferencia radica en que cada ítem se marca con un símbolo) es `\begin{itemize} \end{itemize}`. En este caso para cambiar el símbolo usamos `\renewcommand{\labelitemi}{carácter}`. Y para cambiar los caracteres del segundo, tercer y cuarto nivel de anidamiento, utilizamos los comandos `\labelitemii`, `\labelitemiii` o `\labelitemiv`, respectivamente.

2.3. Tablas

Para generar una tabla usamos el entorno `\begin{tabular}[pos]{especificaciones} \end{tabular}`, donde con *pos* indicamos la posición de la tabla relativa al texto: **t** para indicar top (arriba), **b** bottom (abajo) y **c** center (centro). En especificaciones indicamos la cantidad de columnas, la posición que tendrá el texto dentro de ellas, y eventualmente el ancho que tendrá. Por ejemplo:

```
\begin{tabular}{c|r|l}
f1c1 & f1c2 & f1c3\\
f 2 c 1 & f 2 c 2 & f 2 c 3
\end{tabular}
```

f1c1	f1c2	f1c3
f 2 c 1	f 2 c 2	f 2 c 3

Se crea una tabla con 3 columnas, donde en la primera, con la letra **c**, se indica que el texto irá centrado. En la segunda la letra **r** indica que el texto irá alineado a la derecha (de

“right”, derecha), y en la tercera a la izquierda, porque hay una letra l (de “left”, izquierda). La separación | indica que se va a agregar una línea vertical entre las columnas. Si en el ejemplo anterior quisiéramos especificar que la columna del medio tiene un ancho de 5cm deberíamos poner p{5cm}. Para poner una línea horizontal usamos el comando \hline. Si queremos que vaya solamente desde la columna i a la j usamos cline{i-j}

```
\begin{tabular}{c|r|l}
f1c1 & f1c2 & f1c3 \\
\hline
f 2 c 1 & f 2 c 2 & f 2 c 3 \\
\cline{2-2}
\end{tabular}
```

f1c1	f1c2	f1c3
f 2 c 1	f 2 c 2	f 2 c 3

Supongamos que queremos insertar un texto que se extiende a varias columnas y unir filas. Esto se hace con los comandos \multicolumn{no de columnas}{alineación}{texto} y \multirow{nro de filas}{ancho}{texto} (si no queremos especificar el ancho ponemos *). Veamos un ejemplo:

```
\begin{tabular}{c|r|l}
\multirow{2}{*}{f1 y f2 c1} & f 1 c 2 & f 1 c 3 \\
\cline{2-3}
& f 2 c 2 & f 2 c 3 \\
\hline
f3 c1 & \multicolumn{2}{c}{2 columnas juntas} \\
\end{tabular}
```

produce

f1 y f2 c1	f 1 c 2	f 1 c 3
	f 2 c 2	f 2 c 3
f 3 c 1	2 columnas juntas	

En caso de querer modificar la distancia entre las filas o columnas podemos usar los comandos (por ejemplo para 1.2cm de interlineado y 0.4cm de separación entre columnas):

```
\renewcommand{\arraystretch}{1.2}
\renewcommand{\tabcolsep}{0.4cm}
```

Se puede hacer que estos parámetros tengan un efecto local, simplemente poniéndolos antes de la tabla que queremos:

```
{\renewcommand{\arraystretch}{2.2}
\renewcommand{\tabcolsep}{0.4cm}
\begin{tabular}{c|c}
a & b \\
\hline
c & d \\
\end{tabular}
}
```

a	b
c	d

Capítulo 3

Fórmulas y Símbolos Matemáticos

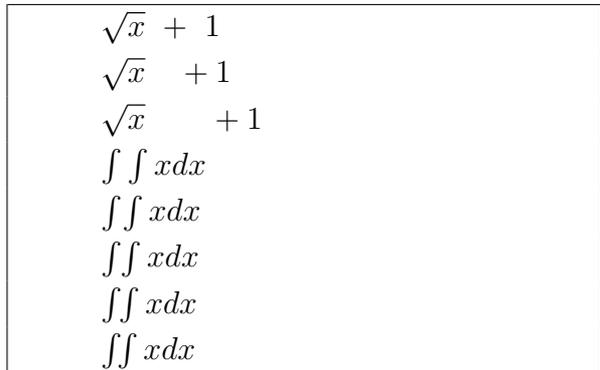
En el presente capítulo vamos a ampliar lo que vimos en 1.3.

3.1. Ingreso de texto

3.1.1. Espacio entre símbolos

Al ingresar texto en una fórmula, es decir, entre $\$$, doble $\$\$$, $\left[\dots \right]$ o un entorno matemático como por ejemplo $\begin{equation}$ no se deja espacio entre símbolos, palabras etc. Para generar un espacio o quitarlo podemos usar los siguientes comandos:

```
\sqrt{x} \ + \ 1  
\sqrt{x} \quad + 1  
\sqrt{x} \quad\quad +1  
\int \int x dx  
\int \! \int x dx  
\int \negmedspace \int x dx  
\int \negthickspace \int x dx  
\iint x dx
```



3.1.2. Tipos de letra

Al igual que como vimos en 2.1, en el modo matemático podemos cambiar la tipografía del texto. Algunas opciones son las siguientes:

normal	$\mathbf{}$	$\mathsf{}$	$\mathit{}$	$\mathcal{}$	$\mathbb{}$	$\mathfrak{}$
X	\mathbf{X}	X	X	\mathcal{X}	\mathbb{X}	\mathfrak{X}
x	\mathbf{x}	x	x	\mathcal{x}	\mathbb{x}	\mathfrak{x}
Σ	$\mathbf{\Sigma}$	$\mathsf{\Sigma}$	$\mathit{\Sigma}$	$\mathcal{\Sigma}$	$\mathbb{\Sigma}$	$\mathfrak{\Sigma}$

Obsérvese que en el modo matemático, $\mathbf{}$ no pone en negrita los símbolos, para eso tenemos que usar el comando $\boldsymbol{}$.

3.1.3. Acentos

\acute{x} <code>\acute{x}</code>	\bar{x} <code>\bar{x}</code>	\vec{x} <code>\vec{x}</code>	\widetilde{xxx} <code>\widetilde{xxx}</code>
\grave{x} <code>\grave{x}</code>	\breve{x} <code>\breve{x}</code>	\dot{x} <code>\dot{x}</code>	\widehat{xxx} <code>\widehat{xxx}</code>
\ddot{x} <code>\ddot{x}</code>	\check{x} <code>\check{x}</code>	\ddot{x} <code>\ddot{x}</code>	\hat{x} <code>\hat{x}</code>
\tilde{x} <code>\tilde{x}</code>			

3.1.4. Operadores

<code>\arccos</code>	<code>\det</code>	<code>\inf</code>
<code>\arcsin</code>	<code>\dim</code>	<code>\lim</code>
<code>\arctan</code>	<code>\exp</code>	<code>\liminf</code>
<code>\arg</code>	<code>\log</code>	<code>\min</code>
<code>\cos</code>	<code>\ln</code>	
<code>\cosh</code>	<code>\ker</code>	
<code>\cot</code>	<code>\mín</code>	
<code>\coth</code>	<code>\hom</code>	

Si queremos crear nuestro propio operador lo podemos hacer incluyendo en el preámbulo el paquete `amsmath`, y luego usando, también en el preámbulo, el comando: `\DeclareMathOperator{\Nombre comando}{Funci'on}` donde el argumento `\Nombre comando` es el nombre del comando, y `Funci'on` es la definición de la función.

```
\DeclareMathOperator{\rank}{rank}
\DeclareMathOperator{\esssup}{ess\,sup}
\DeclareMathOperator{\sen}{sen}
```

Ya en el documento podemos invocar el operador:

```
rank x \rank x
ess sup x \esssup x
sen x \sen x
```

Si queremos que la función que estamos definiendo permita incorporar el uso de subíndices y superíndices y que se comporten como en los comandos `\lim` o `\sum`, es decir, que en modo matemático ampliado aparezcan debajo del símbolo, usamos

```
\DeclareMathOperator*{}{}
```

Agregamos

```
\DeclareMathOperator*{\esssup}{\ess\,sup}
```

en el preámbulo y, por ejemplo, si en el documento agregamos `\esssup_{x \in R^n} f(x)` produce $\operatorname{ess\,sup}_{x \in R^n} |f(x)|$ cuando lo ponemos en un párrafo y como fórmula resaltada:

$$\operatorname{ess\,sup}_{x \in R^n} |f(x)|$$

3.1.5. Paréntesis

Para ingresar paréntesis en el modo matemático tenemos los comandos `\left` y `\right` seguido del tipo de paréntesis que queremos, por ejemplo `\left(` o `\left[`. De esta forma se

ajusta el tamaño del paréntesis al tamaño del texto que estamos ingresando.

Delimitador	normal	<code>\left</code>	<code>\bigl</code>	<code>\Bigl</code>	<code>\biggl</code>	<code>\Biggl</code>
		<code>\right</code>	<code>\bigr</code>	<code>\Bigr</code>	<code>\biggr</code>	<code>\Biggr</code>
	$a\left(\frac{a}{b}\right)$	$a\left(\frac{a}{b}\right)$	$a\left(\frac{a}{b}\right)$	$a\left(\frac{a}{b}\right)$	$a\left(\frac{a}{b}\right)$	$a\left(\frac{a}{b}\right)$

Si queremos poner llaves { podemos usar `\left\{` y `\right\}`, para que se adapte al tamaño del texto, o elegir el tamaño con `\big\{`. Si solamente queremos agregar uno, por ejemplo el izquierdo, tenemos que escribir `\left\{` y luego cerrarlo con `\right.`; del mismo modo, hay que poner: `\bigl\{` y `\bigr.`.

3.1.6. Fracciones y fracciones anidadas

Para agregar fracciones en el modo matemático tenemos el comando:

`\frac{numerador}{denominador}`.

Como ya hemos visto antes, cuando introducimos una fórmula en un párrafo podemos cambiar el estilo que L^AT_EX utiliza en forma predeterminada. En el caso particular de una fracción hay una opción más reducida cuando se tiene cargado el paquete `amsmath`, esta es `\dfrac{ }{ }`, para producir el efecto `displaystyle`, y `\tfrac{ }{ }` para producir el efecto `textstyle`.

Si lo que queremos es concatenar fracciones, y que el tamaño de lo que agregamos no se vaya achicando, usamos por ejemplo

```
\cfrac{1}{\sqrt{2}+
\cfrac{1}{\sqrt{2}+
\cfrac{1}{\sqrt{2}+\dotsb
}}
```

$$\frac{1}{\sqrt{2} + \frac{1}{\sqrt{2} + \frac{1}{\sqrt{2} + \dots}}}$$

3.1.7. Unos símbolos sobre otros

Supongamos que queremos poner un símbolo subrayado, para eso tenemos el comando `\overline{ }`, que funciona también en modo matemático. El comando `\overline{ }` produce una raya sobre el argumento. De forma similar, `\underbrace{ }` y `\overbrace{ }` se encargan de poner llaves en lugar de rayas por debajo y por encima respectivamente.

También se pueden poner flechas sobre expresiones matemáticas y viceversa, expresiones matemáticas sobre flechas. Los comandos siguientes realizan esta labor:

```
\overleftarrow{objeto}    ←objeto
\underleftarrow{objeto}    objeto ←
\overleftrightharrow{objeto}    ↔objeto
```

`\xleftarrow[deabajo]{encima}` $\xleftarrow[deabajo]{encima}$

Los comandos que siguen son de propósito más general, sirven para colocar objetos sobre, debajo de otros objetos.

`\stackrel{\circ}{S}` $\overset{\circ}{S}$
`\underset{a}{X}` $\underset{a}{X}$
`\overset{X}{a}` $\overset{X}{a}$

Si queremos agregar símbolos antes y después de un operador, podemos usar el comando `\sideset{izquierda}{derecha} operador`, por ejemplo

`\sideset{_*^*}{_*^*}\prod` \prod

Si lo que queremos es escribir varias líneas en los límites de un operador tenemos el comando `\substack{lineas}` (siempre que tengamos cargado el paquete `amsmth`). Por ejemplo:

`\sum_{\substack{0 \leq i \leq m, \\ 0 < j < t \\ 0 < k < n}} P(i, j, k)`

$$\sum_{\substack{0 \leq i \leq m, \\ 0 < j < t \\ 0 < k < n}} P(i, j, k)$$

Las líneas aparecen centradas, si en lugar de líneas centradas queremos que éstas aparezcan ajustadas a la izquierda podemos utilizar el entorno

`\sum_{\begin{subarray}{l} 0 \leq i \leq m, \\ 0 < j < t \\ 0 < k < n \end{subarray}} P(i, j, k)`

$$\sum_{\begin{subarray}{l} 0 \leq i \leq m, \\ 0 < j < t \\ 0 < k < n \end{subarray}} P(i, j, k)$$

3.2. Entornos matemáticos

Alguno de los entornos matemáticos más comunes, son:

`\begin{multline}`
`a+b+c+d+e+f\\`
`+i+j+k+l+m+n`
`\end{multline}`

$$a + b + c + d + e + f + i + j + k + l + m + n \quad (3.1)$$

`\begin{gather}`
`a_1=b_1+c_1\\`
`a_2=b_2+c_2-d_2+e_2`
`\end{gather}`

$$a_1 = b_1 + c_1 \quad (3.2)$$

$$a_2 = b_2 + c_2 - d_2 + e_2 \quad (3.3)$$

`\begin{align}`
`a_1& =b_1+c_1\\`
`a_2& =b_2+c_2-d_2+e_2`
`\end{align}`

$$a_1 = b_1 + c_1 \quad (3.4)$$

$$a_2 = b_2 + c_2 - d_2 + e_2 \quad (3.5)$$

```
\begin{align}
a_{11}&=b_{11}&
a_{12}&=b_{12} \\
a_{21}&=b_{21}&
a_{22}&=b_{22}+c_{22}
\end{align}
```

$$\begin{aligned}
 a_{11} &= b_{11} & a_{12} &= b_{12} \\
 a_{21} &= b_{21} & a_{22} &= b_{22} + c_{22}
 \end{aligned} \tag{3.6}$$

```
\begin{flalign*}
a_{11}&=b_{11}&&
a_{12}&=b_{12} \\
a_{21}&=b_{21}&&
a_{22}&=b_{22}+c_{22}
\end{flalign*}
```

$$\begin{flalign*}
 a_{11} &= b_{11} && a_{12} = b_{12} \\
 a_{21} &= b_{21} && a_{22} = b_{22} + c_{22}
 \end{flalign*}$$

Otra forma de dividir una fórmula muy larga en varias líneas (pero a diferencia de `\multiline` sea alineada donde indiquemos) es usar es el entorno `\split`, como se ve en el siguiente ejemplo.

```
\begin{split}
a&+b+c+d+e+f \\
&+i+j+k+l+m+n
\end{split}
```

$$\begin{aligned}
 &a + b + c + d + e + f \\
 &+ i + j + k + l + m + n
 \end{aligned}$$

3.3. Matrices

3.3.1. Entorno array

Para generar matrices tenemos varios entornos. Vamos a ver primero el entorno `\begin{array}` `\end{array}`, que es similar al entorno `tabular` ya visto antes.

```
\begin{equation*}
\mathbf{X} = \left(
\begin{array}{ccc}
x_1 & x_2 & \dots \\
x_3 & x_4 & \dots \\
\vdots & \vdots & \ddots
\end{array}
\right)
\end{equation*}
```

$$\mathbf{X} = \begin{pmatrix} x_1 & x_2 & \dots \\ x_3 & x_4 & \dots \\ \vdots & \vdots & \ddots \end{pmatrix}$$

Como en el entorno `tabular`, al comienzo tenemos que indicar cuántas columnas vamos a agregar, y en qué posición irá el texto dentro de esa columna. Luego agregamos las columnas separándolas por `&`. Al no ser un entorno matemático, este entorno debe ir incluido dentro de un entorno matemático. En el ejemplo anterior `\begin{equation*}`. Podemos usar el entorno `array` para crear funciones “partidas”, por ejemplo:

```
\begin{equation*}
|x| = \left\{
\begin{array}{rl}
-x & \text{si } x < 0, \\
0 & \text{si } x = 0, \\
x & \text{si } x > 0.
\end{array}
\right.
\end{equation*}
```

$$|x| = \begin{cases} -x & \text{si } x < 0, \\ 0 & \text{si } x = 0, \\ x & \text{si } x > 0. \end{cases}$$

Para este último caso se consigue el mismo resultado (si se cargó `amsmath`) como sigue:

```
\[|x|=\begin{cases}
-x & \text{ si } x<0 \\
0 & \text{ si } x=0 \\
x & \text{ si } x>0
\end{cases}\]
```

$$|x| = \begin{cases} -x & \text{ si } x < 0 \\ 0 & \text{ si } x = 0 \\ x & \text{ si } x > 0 \end{cases}$$

3.3.2. Otros entornos

El conjunto de paquetes \mathcal{AMS} trae entornos que permiten crear matrices de forma mas fácil, con diferentes delimitadores. Por ejemplo `matrix` sin delimitador, `pmatrix` con `(`, `bmatrix` con `[`, `Bmatrix` con `{`, `vmatrix` con `|`, o `Vmatrix` con `||`. Por ejemplo

```
\begin{equation*}
\begin{matrix}
1 & 2 \\
3 & 4
\end{matrix} \quad \text{\quad}
\begin{Vmatrix}
p_{11} & p_{12} & p_{1n} \\
& p_{21} & p_{22} & p_{2n} \\
& p_{21} & p_{22} & p_{2n} \\
& p_{2n} \\
\vdots & \vdots & \\
& \vdots \\
p_{m1} & p_{m2} & p_{mn} \\
& p_{mn}
\end{Vmatrix}
\end{equation*}
```

$$\begin{matrix} 1 & 2 \\ 3 & 4 \end{matrix} \quad \left\| \begin{matrix} p_{11} & p_{12} & p_{1n} \\ p_{21} & p_{22} & p_{2n} \\ \vdots & \vdots & \vdots \\ p_{m1} & p_{m2} & p_{mn} \end{matrix} \right\|$$

En estos entornos, al igual que en el entorno `array`, se pueden usar los comandos `\multicolumn` y `\multirow` que se usaron en el entorno `tabular`.

3.4. Teoremas, Lemas, etc

3.4.1. Teoremas y demostraciones

En esta sección vamos a ver como definir entornos para enunciar Teoremas, y que estos sigan cierta numeración. Empecemos con un ejemplo, supongamos que queremos definir un

entorno `\begin{teo}` que al invocarlo escriba la palabra **Teorema** y que siga la numeración del capítulo en el que se encuentra. Para eso escribimos en el preámbulo:

```
\newtheorem{teo}{Teorema}[chapter]
```

Si en lugar de que siga la numeración del capítulo queremos que siga la de la sección cambiamos *chapter* por *section*. La demostración se escribe entre `\begin{proof}` y `\end{proof}`, lo cual hace que la demostración quede encerrada entre la palabra “demostración”, o “proof”, y un símbolo distintivo.

```
\begin{teo} Sea  $x \in \mathbb{R}^2 \dots$ 
\end{teo}
\begin{proof} Definimos
 $f(x) = \log |x^2 + 3x + 1|$ 
\end{proof}
```

Teorema 3.1. *Sea $x \in \mathbb{R}^2 \dots$*

Demostración. Definimos

$$f(x) = \log |x^2 + 3x + 1|$$

□

El símbolo al final de la demostración se puede cambiar con el comando:

```
\renewcommand{\qedsymbol}{símbolo}.
```

Si el entorno `\begin{proof}\end{proof}` acaba en una fórmula resaltada, como el ejemplo anterior, el símbolo de fin de demostración pasa a la siguiente línea, lo que estéticamente no es deseable. Este problema se consigue corregir con el comando `\qedhere`. Como sigue:

```
\begin{teo} Sea  $x \in \mathbb{R}^2 \dots$ 
\end{teo}
\begin{proof} Definimos
 $f(x) = \log |x^2 + 3x + 1|$  \qedhere
\end{proof}
```

Teorema 3.2. *Sea $x \in \mathbb{R}^2 \dots$*

Demostración. Definimos

$$f(x) = \log |x^2 + 3x + 1|$$

□

3.4.2. Lemas

Si queremos definir un entorno que permita escribir lemas, y que por defecto siga la numeración de los teoremas, escribimos `\newtheorem{lem}[teo]{Lema}` en el preámbulo. Por ejemplo:

```
\begin{lem} Sea  $f$  continua
\end{lem}
```

Lema 3.3. *Sea f continua*

Observemos que el lema se numera con un **3.3** donde el 3 indica el capítulo y el 3 se debe a que continúa la numeración del teorema. Si ahora hacemos:

```
\begin{lem} Sea  $f$  continua
\end{lem}
```

Lema 3.4. *Sea f continua*

3.4.3. Corolarios, Proposiciones, etc

De forma análoga se pueden definir los entornos para los corolarios y proposiciones, por ejemplo:

```
\newtheorem{prop}[teo]{Proposici\'}on}
\ntheorem{obs}[teo]{Observaci\'}on}
\ntheorem{cor}[teo]{Corolario}
```

Estos entornos siguen la numeración de los teoremas. Supongamos que en el preámbulo hacemos `\newtheorem{obs}[subsection]{Observaci\'}on}`

```
\begin{obs} Sea  $f$  continua
\end{obs}
\begin{obs} Otra observaci\'}on
\end{obs}
```

Observación 3.4.4. *Sea f continua*

Observación 3.4.5. *Otra observación*

Ahora las observaciones siguen la numeración de la subsección donde se encuentran. En este caso, como estamos en la subsección 3.4.3, continúan a 3.4.4 y 3.4.5.

Si usamos el paquete `amsthm`, declarado en el preámbulo, podemos cambiar el formato en el que aparecerá el texto dentro de un Teorema, Lema, etc. Para eso hay que agregar, antes de definirlo, el comando `\theoremstyle{Estilo}`, donde estilos es un de los siguientes:

`plain` Escribe el encabezado del teorema en negrita y el cuerpo en itálica. Estilo predefinido en L^AT_EX .

`definition` Escribe el encabezado en negrita y el cuerpo en “roman”.

`remak` Escribe el encabezado en itálica y el cuerpo en “roman”.

Si no aparece ningún comando `\theoremstyle` en nuestro documento, el estilo que se utiliza es `plain`.

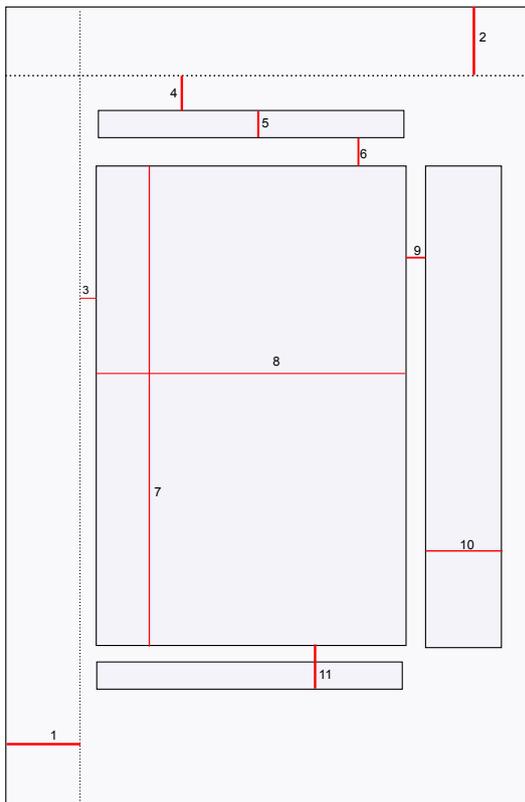
Es posible cambiar la posición entre el nombre del entorno teorema y su número, esto se realiza mediante el comando `\swapnumbers` situado antes de la declaración `\newtheorem`. Este comando es independiente del estilo elegido y ha sido diseñado para poder repetirlo varias veces. Cada vez que se utiliza, sitúa los números en el lado opuesto de lo que se venía haciendo.

Capítulo 4

Encabezados y márgenes

En este capítulo vamos a configurar márgenes, por medio del paquete *fancyhdr*. Además del paquete tenemos que agregar en el preámbulo el comando `\pagestyle{fancy}`.

4.1. Márgenes



- 1: Una pulgada + `\hoffset`
- 2: Una pulgada + `\voffset`
- 3: `\oddsidemargin`
- 4: `\topmargin`
- 5: `\headheight`
- 6: `\headsep`
- 7: `\textheight`
- 8: `\textwidth`
- 9: `\marginparsep`
- 10: `\marginparwidth`
- 11: `\footskip`

Los valores anteriores pueden ser negativos, y las unidades: in = Pulgadas, cm = Centímetros, m = Milímetros, pt = Puntos. Por ejemplo, el documento actual tiene como márgenes:

```
\oddsidemargin 0.3cm
\textwidth= 17cm
\textheight= 25.5cm
\headsep= 0.5cm
\hoffset= -1cm
\voffset= -2cm
```

4.2. Encabezado y pie de página

4.2.1. Encabezado

Para configurar el encabezado tenemos tres comandos que deben ir en el preámbulo:

`\lhead{}` Para indicar qué irá a la izquierda.
`\chead{}` Para indicar qué irá al centro.
`\rhead{}` Para indicar qué irá a la derecha.

Supongamos que a izquierda queremos poner el número de página, en el centro el nombre del capítulo en minúscula y negrita y a derecha el de la sección. Eso lo hacemos con:

```
\lhead{\thepage}, \chead{\bfseries \nouppercase \leftmark}, \rhead{\rightmark}
```

Si queremos que aparezca una línea horizontal y elegir el tamaño, supongamos 2pt, tenemos el comando:

```
\renewcommand{\headrulewidth}{2pt}
```

4.2.2. Pie de Página

Para configurar el pie de página tenemos tres comandos análogos:

`\lfoot{}` Para indicar qué irá a la izquierda.
`\cfoot{}` Para indicar qué irá al centro.
`\rfoot{}` Para indicar qué irá a la derecha.

Supongamos que al pie queremos colocar: en el centro el número de página y el total, y a la derecha un texto. Para eso:

```
\cfoot{ \thepage \ de \ \pageref{LastPage}}
\rfoot{texto}
```

Análogamente, si queremos agregar una línea divisoria de 2pt:

```
\renewcommand{\footrulewidth}{2pt}
```

4.2.3. Encabezados distintos para páginas pares e impares

Vamos a usar la siguiente notación:

E	Par
O	Impar
L	Izquierda
C	Centro
R	Derecha
H	Encabezado
F	Pie de página

Y por lo tanto para cambiar los encabezados y pie de página podríamos hacer por ejemplo:

```
\fancyhead[RO,LE]{\bfseries \leftmark}
\fancyfoot[LE,RO]{\thepage}
\fancyfoot[LO,CE]{Gu'ia de Latex}
\fancyfoot[CO,RE]{\slshape \rightmark}
```

Si queremos cambiar el estilo de una página sin afectar el resto, podemos usar el comando `\thispagestyle{opciones}`. Donde como opciones tenemos:

plain: Sólo el número de página.

empty: Encabezado y pie de página vacíos.

headings: Coloca el encabezado y pie de página indicados en el preámbulo.

myheadings: Permite especificar manualmente que irá como encabezado y como pie de página. Funciona de forma similar a `\pagestyle{fancy}`.

4.3. Cajas

Para \LaTeX cada carácter es una caja, así como las líneas y páginas que contiene un documento. Cada caja tiene un punto de referencia, una anchura (`\width`), una altura (`\height`) y una profundidad (`\depth`). La suma de estas dos últimas longitudes está guardada en `\totalheight`.

Se dispone de varios comandos para crear cajas

```
\mbox{Material} \fbox{Material}
\makebox[Ancho][Posición]{Material} \framebox[Ancho][Posición]{Material}
\frame{Material}
```

Los comandos de la primer columna producen cajas que contienen lo especificado como el “material” sin marco, los de la segunda, con marco. Los argumentos **Ancho** y **Posición** son optativos y pueden ser:

Ancho Puede ser cualquier longitud.

Posición Es un parámetro que fija la posición que ocupa el “Material” dentro de la caja, puede tomar uno de los siguientes valores **l**, **r**, **c**, **s** que corresponden respectivamente a izquierda “left”, derecha “right”, centrado, valor por defecto) y estirado a lo ancho “stretched”. El parámetro **s** se puede utilizar cuando el argumento “Material” conste de varias palabras o de varias cajas. En este caso \LaTeX intentará que dichos elementos se separen lo más posible, con la misma separación entre ellos, hasta agotar el **Ancho** de la caja.

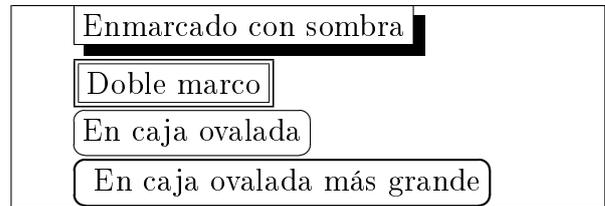
La diferencia entre `\frame` y `\fbox` están en el punto de referencia de las cajas que ambos construyen, y en la separación del marco, así `\fbox{caja}` produce caja, mientras que `\frame{caja}` produce caja.

El grosor de la raya con la que se dibuja el marco de la caja y la separación entre dicha raya y el objeto que enmarca están determinados por los comandos `\fboxrule` y `\fboxset` cuyos valores por defecto son 0,4pt y 3pt, respectivamente.

4.3.1. Marcos llamativos

Utilizando el paquete `fancybox` se obtienen nuevos comandos similares al comando `\fbox`, para enmarcar objetos.

```
\shadowbox{Enmarcado con sombra}\
\doublebox{Doble marco}\
\ovalbox{En caja ovalada}
\Ovalbox{ En caja ovalada m\’as grande}
```



La longitud `\fboxsep` introducida a propósito del comando `fbox`, también actúa con estos comandos, mientras que la longitud `\fboxrule` controla el grosor de las rayas en los comandos `\shadowbox` y `\doublebox`, pero en este último las rayas interior y exterior son de grosor diferente: la interior tiene un grosor $0,75\text{\fboxrule}$ y la exterior $1,25\text{\fboxrule}$ y la separación entre ambas es de $1,5\text{\fboxrule}$. El grosor de las rayas en los comandos `\ovalbox` y `Ovalbox` viene determinada, respectivamente por las declaraciones `\thinlines` y `thicklines`. Mientras que la longitud que determina el ancho de la sombra en `\shadowbox` es `\shadosize` y su valor por defecto es 4pt.

4.3.2. Pequeñas páginas en medio del texto

Las cajas que hemos considerado hasta ahora son aptas para textos cortos (que no supere una línea), su argumento no puede contener más de un párrafo. Para textos con varias líneas se dispone de dos herramientas, a modo de pequeña página dentro de la página ambiente, con un ancho que se establece de antemano.

```
\parbox[Posici\’on] [Alto] [PosRel] {Ancho} {Material}
```

y la otra es

```
\begin{minipage}[Posici\’on] [Alto] [PosRel] {Ancho}
Material
\end{minipage}
```

Aunque `\parbox` puede servir para algunos propósitos, el entorno `minipage` funciona como una página auténtica en la que se puede incluir casi cualquier cosa, y por ello resulta en general, más aconsejable.

El significado de los argumentos es el siguiente:

Ancho Es un parámetro obligatorio que establece la anchura de la caja.

Material Es lo que se desea poner en la caja creada con `\parbox` o `minipage`.

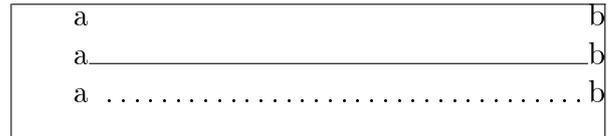
Posición Es un parámetro optativo para posicionar la caja con relación a la línea base. Puede tomar los valores **t**, **b**, **c** que corresponden, respectivamente, a que la parte superior de la caja (top), la parte inferior (bottom) o el centro, se sitúen en la línea base. Por defecto se utiliza la opción **c**.

Alto Es un parámetro optativo cuya inclusión exige que se incluya la **Posición**. Si no se incluye, su valor es la altura que necesita la caja de anchura **Ancho** para incluir el contenido de **Material**.

PosRel Es un parámetro optativo cuya inclusión exige que los demás parámetros optativos se utilicen también. Si no se incluye toma el mismo valor que **Posición** Su valor es una de las letras **t**, **b** o **c**, y sirve para fijar la posición relativa del **Material** dentro de una caja.

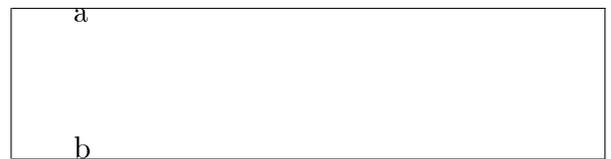
En ocasiones es necesario separar dos cajas (que pueden ser palabras) interponiendo entre ellas el mayor espacio posible, los comandos siguientes son útiles para tal fin.

a `\hfill b`
a `\hrulefill b`
a `\dotfill b`



Si queremos hacer lo mismo pero en vertical tenemos:

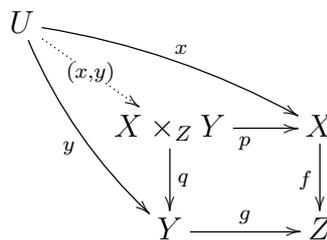
a `\vfill b`



Capítulo 5

Diagramas

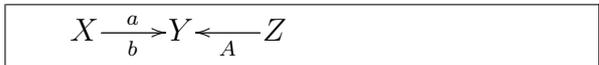
En este capítulo vamos a ver cómo crear diagramas con el paquete `Xy`, por ejemplo de la forma:



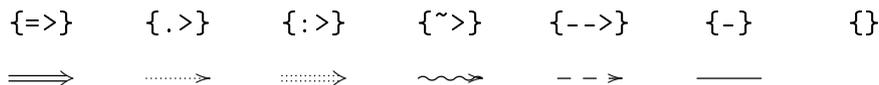
5.1. Diagramas de una fila

En general los diagramas van a empezar con el comando `\xymatrix@1{}`, si éste va a tener una sola fila, o `xymatrix{}` si va a tener más. Empecemos con un ejemplo sencillo:

```
\xymatrix@1{X\ar[r]^a_b
& Y & Z\ar[l]_A }
```

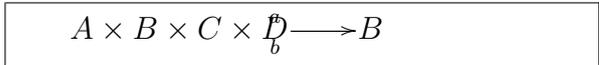


Del ejemplo anterior vemos que `\ar` indica que vamos a poner una flecha, y `[r]` hacia la derecha, luego con `^` indicamos qué irá sobre la flecha - podría no haber nada más que la flecha - y con `_` qué irá debajo. Observemos que el origen y el destino de la flecha se separan con `&`, y que la flecha que parte de `Z`, si bien es `^A`, en este caso la `A` aparece abajo. Podemos cambiar el estilo de la flecha que usamos con `\ar@{estilo}[direccion]`, donde en `dirección` podemos poner `r` (right), `l` (left) - para `\xymatrix{}` tenemos además: `u` (up) y `d` (down)- y en `estilo` podemos poner alguno de los siguientes:



Los símbolos que se colocan sobre y debajo de las flechas, se alinean de modo de quedar en el punto medio entre los símbolos precedente y siguiente a la flecha, lo cual produce:

```
\xymatrix@1{A\times B\times C\times D
\ar[r]^a_b & B}
```



Para corregir ese problema, tenemos que indicarle en qué posición queremos que vayan los símbolos. Para eso podemos elegir nosotros la posición:

```
\xymatrix@1{A\ar[r]^{\langle + \rangle}&B}
\xymatrix@1{A\ar[r]^{\rangle}&B}
\xymatrix@1{A\ar[r]^{-\langle + \rangle}&B}
\xymatrix@1{A\ar[r]^{(.6)\langle + \rangle}&B}
```



Si lo que queremos es poner un *corte* en la flecha e ingresar un símbolo ahí, podemos hacer:

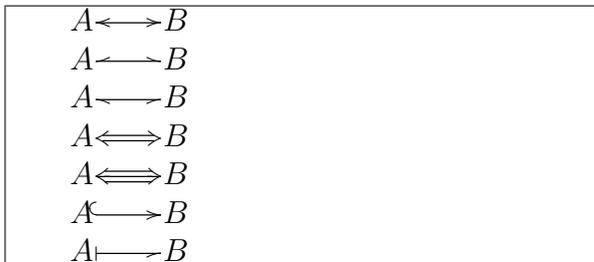
```
\xymatrix@1{A\ar@{.}>[r]|f&B}
\xymatrix@1{A\ar@{.}>[r]|>\{f\}&B}
\xymatrix@1{A\ar@{.}>[r]|<\{f\}&B}
\xymatrix@1{A\ar[r]|\hole & B }
```



5.1.1. Variantes de flechas

Otras posibles variantes (que también sirven para el caso en que hay más de una fila) son:

```
\xymatrix@1{A\ar@{<->}[r]&B}
\xymatrix@1{A\ar@{^<->}[r]&B}
\xymatrix@1{A\ar@{_{<->}[r]&B}
\xymatrix@1{A\ar@{<->}[r]&B}
\xymatrix@1{A\ar@{<=>}[r]&B}
\xymatrix@1{A\ar@{<=>=}^{\{ \} }>[r]&B}
\xymatrix@1{A\ar@{|-_{>}}[r]&B}
```

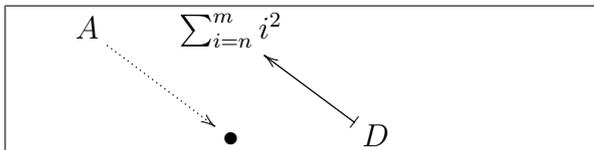


Observemos que en los últimos dos ejemplos hemos construido la forma que tendrá la flecha indicando primero qué irá en el extremo izquierdo. Por ejemplo $\hat{\{ \}}$ para decir que queremos que vaya un arco, pero elevado sobre el nivel del resto de la flecha, luego $-$ para indicar que en el medio será una línea, y finalmente $>$ para indicar el símbolo que irá al final.

5.2. Diagramas de 2 o más filas

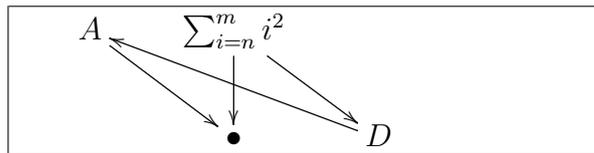
Si queremos hacer un diagrama de más de una fila, por ejemplo el que aparece al comienzo de este capítulo, lo que hacemos es usar el comando `\xymatrix`. Vamos a empezar con un ejemplo simple:

```
\xymatrix{
A\ar@{.}>[dr] & \sum_{i=n}^m i^2 \\
& \bullet & D \ar@{|->}[ul]}
```



Observemos que la sintaxis es similar a la de un *array*, donde cada columna se separa por `&`, y cada fila por `\\`. Las flechas ahora las colocamos con el comando `\ar @{estilo}[posición]`, donde en *estilo* se pueden elegir los estilos que se vieron para el caso de una fila, y en *posición* indicamos cuál será el final. En el ejemplo la flecha que parte de *D* sube una fila, por eso el *u*, y se desplaza hacia la izquierda un lugar, de ahí la *l*. Si quisiéramos que se desplazara dos lugares hacia la izquierda y uno hacia arriba pondríamos: `\ar[u1l]`. Por ejemplo:

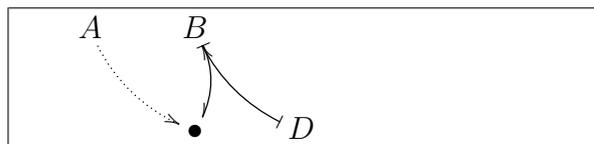
```
\xymatrix{
A \ar[dr] & \sum_{i=n}^m i^2 \\
\ar[d] \ar[dr] & \bullet \\
& D \ar[ull]}
```



5.2.1. Otras flechas

Supongamos que queremos poner flechas curvadas, como en el primer ejemplo de este capítulo. Para eso tenemos que agregar `@/_/` para curvar hacia abajo, `@/^/` para curvar hacia arriba, o si queremos curvarla aún más en alguna dirección podemos hacer `@/_1pc/`. Estos parámetros pueden combinarse con los anteriores, por ejemplo:

```
\xymatrix{
A \ar@{.>}@/_/[dr] & \\
B \ar@{|->}/^/[d] & \bullet \\
& D \ar@{|->}[ul]}
```



Ahora ya es claro que el código para el ejemplo del comienzo del capítulo es:

```
\xymatrix{
U \ar@/_/[ddr]_y \ar@/^/[drr]^x \\
\ar@{.>}[dr] |-(x,y) \\
& X \times_Z Y \ar[d]^q \ar[r]_p \\
& X \ar[d]_f \\
& Y \ar[r]^g & Z}
```

Capítulo 6

Otros tópicos

6.1. Objetos Flotantes

Los objetos flotantes son objetos como por ejemplo tablas, o imágenes, que se caracterizan por el hecho de que no pueden ser *partidos* cuando se termina una página. Dichos objetos tienen que ser ubicados en una posición dada. Vamos a referirnos en esta sección solamente al entorno `\begin{table}[pos] \end{table}`, que típicamente se usa para ingresar tablas, y luego poder hacer con ellas un índice de tablas, y al entorno `\begin{figure}[pos]\end{figure}` que permite agregar figuras. En `pos` ponemos la posición de la página donde va a ir la figura. Tenemos entre ellas:

h (here)	En el lugar donde se agrega la imagen o tabla.
t (top)	En la parte superior de la página.
b (bottom)	En la parte inferior de la página.
p	En una página determinada.

Podemos poner más de una de las opciones anteriores, lo cual significa que L^AT_EX puede optar entre ellas.

Veamos un ejemplo para el entorno `table`:

```
\begin{table}[htb]
\begin{tabular}{c}
Tabla
\end{tabular}
\caption{nombre de la tabla}
\end{table}
```

El comando `\caption{}` le agrega un nombre a la tabla; dicho nombre aparecerá en el listado de tablas.

6.2. Insertar imágenes

Supongamos que queremos insertar la imagen `figura.pdf`, centrada, reescalada 50 %, y que lleve un título dado; en el preámbulo incluimos el paquete `graphicx`, y entonces usamos:

```
\begin{figure}[ht]
\begin{center}
\includegraphics[scale=.5]{figura.pdf}
\caption{Nombre de la imagen}
```

```
\end{center}
\end{figure}
```

6.3. Índices

L^AT_EX genera de forma automática el índice, simplemente agregando en el lugar que se desee que éste aparezca el comando:

```
\tableofcontents
```

Si queremos que un determinado capítulo o sección no aparezcan simplemente agregamos dicha sección con un asterisco, por ejemplo `\section*{}`. Los siguientes comandos crean respectivamente un listado de tablas y un listado de figuras: `\listoftables` y `\listoffigures`.

Si queremos agregar una entrada a la lista de capítulos, tablas, o figuras, con un determinado título, agregamos además el comando:

```
\addcontentsline{lugar}{unidad}{nombre}.
```

En `lugar` indicamos en qué lugar vamos a agregar la entrada; será `toc` si queremos agregarla como una entrada en la lista de capítulos, `lof` para agregarla a la lista de figuras, o `lot` para agregarlo a la lista de tablas. Este comando se puede utilizar en general para agregar cosas a esas listas. En `unidad` indicamos si lo vamos a agregar como un capítulo aparte (`chapter`), como una sección (`section`) etc, y `nombre` es el nombre con el que se agregará.

Con L^AT_EX también podemos generar un índice terminológico (Índice alfabético de términos) con el paquete `makeindx`, con tal propósito debemos seguir los siguientes pasos

1. Incluir el paquete con `\usepackage{makeidx}` en el preámbulo del documento.
2. Incluir en el preámbulo del documento el comando `makeindex`.
3. Incluir en el lugar donde queremos que aparezca el índice el comando `printindex`.
4. Incluir en el documento el comando `\index{Entrada!SubEntrada!SubSubEntrada}`
 - a) Donde el texto `Entrada` es lo que queremos que aparezca en el índice.
 - b) Los argumentos `SubEntrada` y `SubSubEntrada` son optativos y permiten introducir en el índice términos de segundo y tercer nivel.
 - c) Cada aparición de `\index` escribe la entrada correspondiente, de manera que si se repiten aparece en el índice las páginas correspondientes a cada aparición.

6.4. Bibliografía y apéndices

6.4.1. Bibliografía

La bibliografía se agrega entre los comandos:

```
\begin{thebibliography}{99}
\end{thebibliography}
```

Cada ítem de la bibliografía se agrega con el comando `\bibitem {etiqueta}`, donde `etiqueta` será el nombre con el cual identificaremos esa referencia en nuestro documento, por medio del comando `\cite{etiqueta}`.

6.4.2. Apéndice

Para agregar apéndices (esto es, capítulos que aparecerán en el índice con letras en lugar de números, y que comenzarán con la palabra apéndice), simplemente agregamos el comando `\appendix`, antes de los capítulos que serán tomados como apéndices, por ejemplo:

```
\appendix
\chapter{Repaso de...}
```

6.5. Crear comandos

Para crear un comando, en el preámbulo del documento usamos la sentencia:

```
\newcommand{\nombre}[num]{definicion}
```

Aquí el `nombre` es el nombre del comando que estamos creando, nos referiremos a él como `\nombre`; `num` es el número de parámetros que tendrá nuestro comando (de 0 a 9); y en `definición` irá la definición del comando que estamos creando.

Una de las aplicaciones más simples de los comandos nuevos creados por nosotros es abreviar un comando ya existente. Supongamos que queremos abreviar el comando `\longleftarrow` (\longleftarrow); para eso agregamos

```
\newcommand{\lra}{\longleftarrow}
```

Si en el documento ahora hacemos `$$\lra$$`, se produce: \longleftarrow . Supongamos que queremos crear un comando que nos permita escribir funciones de modo de pasarle como parámetros el dominio y el codominio, es decir, por ejemplo: $f : A \longrightarrow B$. Para eso creamos:

```
\newcommand{\funcion}[2]{#1 \longrightarrow #2}
```

y nos referimos a ella como `$$\funcion{A}{B}$$`, por ejemplo $f : A \longrightarrow B$.

Bibliografía

- [1] M. Goosens, F. Mittlebach, A. Samarin, *The L^AT_EX Companion*, Addison-Wesley, 1994.
- [2] Helmut Kopka, Patrick W. Daly, *A guide to L^AT_EX*, Addison-Wesley, 1999.
- [3] T. Oetiker, *The not so Short Introduction to L^AT_EX*, <http://www.ctan.org/tex-archive/info/lshort/english/>.
- [4] Bernardo Cascales Salinas *El libro de L^AT_EX*.
- [5] Gabriel Valiente Feruglio *Composición de textos científicos con L^AT_EX*.

Índice alfabético

- índice alfabético, 31
- acentos, 16
- amsmath, 9
- article, 4
- babel
 - spanish, 5
- book, 4
- comienzo de capítulo
 - openright, 5
- corte en flecha, 28
- distancia
 - entre columnas, 14
 - entre filas, 14
- dividir fórmulas, 19
- doble faz, 5
- espacio
 - en fórmulas, 15
 - entre palabras, 7
 - horizontal, 7
 - vertical, 7
- espacios
 - relativos, 8
- estilo de teoremas, 22
- etiquetas
 - label, 10
- evitar separación, 8
- fancyhdr, 6
- fontenc, 5
- formato del texto, 12
- imágenes, 30
- inputenc, 5
- interlineado, 7
- letter, 4
- modo matemático
 - ordinario, 9
 - resaltado, 9
- multilíneas en límites, 18
- número de ecuación, 10
- nueva
 - línea, 7
 - página, 7
- numeración
 - de ecuaciones, 5
 - de items, 13
 - teoremas, 21
- objetos sobre objetos, 18
- orientación de las ecuaciones, 5
- referencia
 - ecuación, 10
 - página, 10
- report, 4
- símbolo fin demostración, 21
- símbolos sobre otros, 17
- subíndices
 - de operadores, 10, 16
- superíndices
 - de operadores, 10, 16
- tabla, 13
- tamaño
 - de hoja, 5
 - de letra, 5
 - del operador, 10
- teoremas, 21
- texto
 - alineado
 - derecha, 9
 - izquierda, 9
 - centrado, 9
 - en fórmula, 10
- tipos de letras, 15
- unir
 - columnas, 14
 - filas, 14